

ZADANIE 1

Rysunek z natury na podstawie przedstawionych elementów kompozycji – brył elementarnych lub pochodnych tych brył.

Szczegółowy temat egzaminu:

- Narysować kompozycję z trzech brył zgodnie z przedstawionym modelem
- Zadana kompozycja ma być odwzorowana za pomocą walorowego rysunku perspektywicznego, uwzględniającego: układ brył, ich kolor i kształt
- Ujęcie perspektywiczne winno być stosowne do zajmowanego miejsca na sali egzaminacyjnej
- Technika rysowania: ołówek grafitowy na białymkartonie

Elementy kompozycji:

- sześcián biały z wyciętą 1/8 44x44x44; ostrosłup żółty 48x48x70; szescian czerwony 48x48x48
- sześcián biały 48x48x48; walec niebieski 48x48; ostrosłup żółty 48x48x70

ZADANIE 2

Rysunek z wyobraźni – kompozycja o charakterze architektonicznym.

Tura I

Szczegółowy temat egzaminacyjny:

- Przedstaw widok na pustę o poranku kameralne wnętrze niewielkiego, miejskiego placu z rzędem ław i fontanną, oświetlone jasnym słonecznym światłem.
- Narysuj z wyobraźni kompozycję o charakterze architektonicznym, którą można nazwać KAMERALNY MIEJSKI PLAC
- Kompozycja ma być przedstawiona za pomocą walorowego rysunku perspektywicznego. Charakter waloru dowolny, stosowny do koncepcji kompozycji. Ujęcie perspektywiczne dowolne lecz z zachowaniem horyzontu na poziomie zwroku stojącego człowieka.
- Technika rysowania: ołówek grafitowy na białym kartonie.

Tura II

Szczegółowy temat egzaminacyjny:

- Po zmierzchu niewidoczne reflektory oświetlały jasno jedną z pierzei wąskiej pieszej uliczki, opadającej lekko w dół i niknącej za zakrętem.
- Narysuj z wyobraźni kompozycję o charakterze architektonicznym, którą można nazwać KAMERALNA MIEJSKA PRZESSTRZEŃ - PIESZA ULICZKA
- Kompozycja ma być przedstawiona za pomocą walorowego rysunku perspektywicznego. Charakter waloru dowolny, stosowny do kompozycji. Ujęcie perspektywiczne dowolne lecz z zachowaniem horyzontu na poziomie zwroku stojącego człowieka.
- Technika rysowania: ołówek grafitowy na białym kartonie.

